

Ayın Filmleri

Dr. Emin Yeğinboyl / Karşıyaka RK GDB



Yıldız çarparsa çarpsın, aman bize nee ? Don't Look Up

Yönetmen : Andy Mc Cay

Oyuncular : Leonardo DiCaprio, Jennifer Lawrence, Rob Morgan, Meryl Streep, Cate Blanchett.

Hüseyin Rahmi Gürpınar daha 1912 yılında yazdığı "Kuyruklu Yıldız Altında Bir İzdivaç", dünyaya çarpacak ve yok edecek Halley kuyruklu yıldızının memleket genelinde yarattığı etkiyi anlattığı edebiyatımızın en mizahi eserleri arasında gelir. Çarpacak mıdır? Çarparsa ne zaman çarpır? İrfan ve Feriha aşkı izdivaçla sonlanacak mıdır? "Don't Look Up" tam bu noktadan başlayarak kara mizahın ve hiciv dibine vuran modern zaman masalı anlatıyor. İki bilim insanının Dr. Randall McCay (Leonardo DiCaprio) ve Kate Dibiasky (Jennifer Lawrence) bir kuyruklu yıldızın dünyaya yaklaştığını ve 6 ay içinde çarpacağını keşfetmesi ve bunu önce ülke başkanına duyurmaları, tüm politik ve sosyal paradigmaları sallıyor. Başkan Orlean (Meryl Streep) ve torpilli genel sekreter oğlu Jason (Jason Hill) bunu politik bir kazanca dönüştürmek için hemen senaryoları girirler. Kısa sürede devreye giren Steve Jobb/Elon Musk harmanı iletişim şirketi dehasını canlandıran Peter Isherwell (Mark Rylance) olayları akışını başka yöne çeker. Kuyruklu yıldızın çarpması sonucu dünyaya geride bırakacağı maden ve mineral gibi zenginliklerin insanlığın geleceğini kurtaracağını söylemesiyle kamplar ikiye ayrılır. Daha zenginleşecek zenginler ve arada kaynayıp gidecek fakir veya orta halliler arasında huzursuzluklar başlar.

Olayın medya ayağına ise sulu, zırtlak program sunucuları Brie (Cate Blanchett) ve Jack (Tyler Perry) devreye girince işler iyice çığırından çıkar. Üzerine eklenen, her yerde, her şeye müdahil muhafazakar politikacı tiplemesinin söylemleri kampları arttırır. Her karakter ve söylem insanlık aleminin evrensel salaklığını yansıtır.

Yönetmen Adam McCay bir önceki filmi "The Big Shoot"ı çağrıştıran hızlı geçişli, sosyal medya iletişimlerini bolca ekrana yansıtan aktif bir kurgu sunuyor. İki yıl önce çevrimi biten film beyazperde yerine Netflix tarafından gösterime girmesi aniden ortaya çıkan pandeminin eseri. Pandemi ve çarpacak kuyruklu yıldız arasındaki benzerliklerin ortaya çıkacağı psikoloji tartışılmış.

Filme gelince esasında fazla da ciddiye alınacak bir karakter yok gibi. Hepsini dibine kadar abartılmış karton tiplmeler. Bir Amerika Başkanı bu kadar mı sorumsuz ve yüzeysel olur? Veya teknoloji devinin gözü kazanç peşinde bu kadar kararlı olabilir? Sonuçta hiciv olarak abartıdan ödün vermeyen bir film.

Oyunculukların birbirinden iyi olması izleme için en önemli motivasyon. DiCaprio sürekli antidepresan saatini düşünen, elleri nemli bilim adamında veya agresif davranışlı kızıl lakaplı, astronomi öğrencisi Dibiasky'de Lawrence ilgyi sürekli ayakta tutuyor. Kamera arkasında Linus Sandgren etkileyici bir görsellik sunuyor. Kafasındaki peruk ve karakter yorumlamasıyla zor tanınan Mark Rylance'ın da çok iyi olduğunu belirtmek lazım.

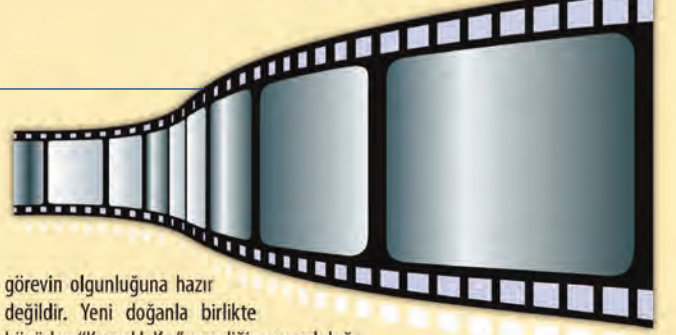
Sonuçta gerçekten böyle bir olay olacak olsa, biz ne yapardık diye düşünsek iyi olur. Artık devir beklenmedik olaylar devri. Mc Cay senaryosunda insanlığı kurtaracak tek unsurun bilim olduğunu fakat bunu kimse işine gelmediği için umursamıyor diyor.

Sahilde tek başına, etrafa bakarken... / Karanlık Kız

Yönetmen : Maggie Gyllenhaal.

Oyuncular : Olivia Corman, Jessie Buckley, Dakota Johnson, Ed Harris, Dagmar Dominczyk.

Yaşamda erkek veya kadın fark etmez, her iki cinsin de geçtiği en zor sınavlar arasında 'ebeveyn olmak' gelir. Kimileri hep doğruları yaptığına inansa da, sonuçta külliyen yanlış sonuçların çıktığı bir sınavdır. Çoğu kez her iki tarafta yaşları gereği böyle bir



görevin olgunluğuna hazır değildir. Yeni doğanla birlikte büyürler. "Karanlık Kız" anneliğin sorumluluğu ve arzusu üzerine geçmişle hesaplaşan Lena'nın (Olivia Corman) iç dünyasını anlatmaya çalışıyor. Yargılamadan ve bize düşünce alanı açarak.

Artık 50'li yaşlara yaklaşmış Edebiyat Profesörü Lena, tek başına tatil için geldiği Yunan adasında sakince dinlenme arzusundadır. Daha ilk gününde mutlu bir şekilde kıyıda, şezlongu üzerinde güneşlenirken sahile gelen gürlütlü kalabalık bir aile dikkatini çeker. Rahatı kaçar, suratın asılır. Hele gelenlerin şezlongunun da yerini değiştirmek istemeleri, Lena'nın tepkisine yol açar ve değiştirmez. Karşı taraftan, karnı burnunda hamile Callie (Dagmar Dominczyk) gelir, tanışır. İkrâm ettiği yaş gününü pastasından da kibarlık olsun diye Lena bir parça tadar. Callie ile sohbetten hamileliğin ona sağladığı ilgi alanından mutlu çok mutlu olduğunu anlatır. Lena'nın gözüne takılan aileden Nina (Dakota Johnson) ise, küçük kızıyla baş etmekte zorlanan genç annedir. Bu sahne karşısında bakışları bir anda dalıp gider ve kendi geçmişle ilgili anılara geçeriz. Gençlik yıllarına ışınlanırız.

Leda (Jessie Buckley) iki kızına annelik yaparken, akademisyenlik için de ayrı bir çaba içindedir. Sürekli ilgi isteyen kızları Bianca ve Martha ile uğraşmaktan kendi ilgi alanlarına yönelmekte zorlanmaktadır. Bu konudaki yeteneğini hedar etmek istemektedir. Günün birinde edebiyat konusunda hayatını değiştirecek bir telefon alır.

İtalyan yazar Elena Ferrante'nin aynı adlı kitabından senaryosunu yazarak aktaran Maggie Gyllenhaal ilk yönetmenlik çalışmasında gayet olgun bir film ortaya koymuş. Lena'nın içinde kopan fırtınaları anlatmakta iki yol seçmiş. Onun gözünden bakıyoruz çevreye ve onun ruhsal değişimlerine yakın plandan tanık oluyoruz. Görüntü yönetmeni Helene Louvart, yakın plan çekimlerde etkileyici anlar yakalıyor. Bugünü ve geçmiş için paletinden farklı renkler kullanıyor. Sonuçta onun tekil dünyasına giriyoruz ve onun hissettikleri üzerine aktif kalıyoruz, anlamaya çalışıyoruz.

Yönetmen olarak Gyllenhaal yargılamada bulunmak istemiyor. Hallerini anlatıyor. Annelik yapmayı başaramamış bir kadın olarak Lena'nın seyircinin empati kurabileceği bir karakter olmayacağını biliyor.

Kurduğu çevrede kutsal ailenin parçası olması gereken kimliklerden hiç birisinin samimi ve dürüst olmadığını da görüyoruz. Hepsini dışı güzel resim vermeye çalışıyor, o kadar.. Lena'ından gelen tutkunun peşinden gitmiştir. Evet annelik içgüdüğü ve yaşam tutkusu arasında dışarıya en kötü gözükene yapmıştır. Dürüst olsa da, toplum beklentilerine uymaz.

Yalnızlık ne kadar tercihi olmasa da artık yaşam şekline dönüşmüştür. Yaşadığı mutlulukların pişmanlığı gözyaşı şeklinde akar, gider.

Romanın kadın yazarı, kadın yönetmen ve senarist ve 3 ana kadın karakter arasında paylaşılan öyküde erkekler kenar kimlikler olarak işlevsiz. Kadın karakterlerin cesaretine, dürüstlüğüne yaklaşmıyor. Lena'nın çaldığı oyuncak bebek ise bir çok metafora açık bir olgu.

Oyunculuklarda Olivia Corman her zamanki parlıyor. Gençliğini, oynayan Jessie Buckley ise önümüzdeki yılların en iyi kadın oyuncularından birisi olacak potansiyelde. Netflix yapımı "Herşeyi Bitirmeyi Düşünüyorum" filminden sonra bu yıl ikinci çıkışı da çok başarılı. Dakota Johnson ise duyguyu yüklü bir karakterin yüzüselliliğini iyi veriyor.

Renkli bir doğa içinde geçen oldukça karanlık bir öykü "Karanlık Kız". Yönetmen Gyllenhaal kartpostal filmi olmaması için elinden geleni yaparak ilk olgunluk sınavından yüksek bir not alıyor. İzledikten sonra romanı okuma arzusu hasıl oluyor.romanı okuyanları da daha fazla içine alacağına inanıyorum. Hikayenin gelecek bölümlerde daha farklı açılımlar gös- tereceği muhakkak. İlk bölümde henüz ayakları yerden kesmiyor.

