

# İKSV #50YILDIRBURADA

İstanbul Kültür Sanat Vakfı Genel Müdürü **Görgün Taner** ile İKSV'nin 50. yılı kapsamında vakfın vizyonunu, ileriye dönük projelerini ve geçmiş yıllardan festival anılarını sordum. Bu keyifli sohbet için ve bana ayırdığı zaman için kendisine bir kez daha teşekkür ediyorum. İKSV'nin 50. yılı kutlu olsun!

**Rtc. Deha Çun**  
Yeniköy Rotaract Kulübü DK Başkanı  
(GDB 17-18)

**İKSV Yönetim Kurulu Başkanı Bülent Eczacıbaşı'nın vizyonu ışığında gençlere çok önem veren bir kurum İKSV. İleriye yönelik "yarının kültür sanatında iz bırakmak" olarak belirlediğiniz hedefinizle genç sanatseverler ne gibi yenilikler görecekler?**

Bülent Bey'in vizyonu ışığında gençlere çok önem veriyoruz. "Yarının kültür sanatında iz bırakmak" diye niteliyoruz. Buna, Eczacıbaşı Topluluğu özellikle 25.000 öğrenciyeye verdiği 10 liralık biletlerle imkan sağladı. Bu uygulama 2023'te de umut ediyoruz ki devam eder. Özellikle içinde bulunduğumuz bu enflasyon döneminde, gençlerin kültür sanata ayıracak çok fazla bir kaynağının olmayışı nedeniyle 10 liralık biletleri ben de çok önemsiyorum. Keşke benim dönemimde de böyle projeler olsaydı... 5-6 konsere, en az 15-20 kez de sinemaya giderdim diye düşünüyorum. Eczacıbaşı Topluluğu ile beraber yaptığımız bu girişim devam edecektir.

**Farklı sanat dallarında faaliyet alanı genişletmek adına süregelen festivallere, etkinliklere ve Bienal'e ek olarak sürpriz oluşumlar planınızda var mıdır? Örneğin, Salon İKSV'nin iki yıllık aradan sonra geri dönmesi çok sevindirici oldu, projelerinizi heyecanla bekleyen bir Lale Kart üyesiyim.**

Farklı sanat dallarında yeni sürprizler planlarımızda yok açıkça söylemek gerekirse. İstanbul Kültür Sanat Vakfı, mevcut faaliyet alanlarıyla bu alanlarda uzmanlaşarak ve bu alanları zenginleştirerek devam edecek. Salon İKSV, pandemiden sonra geri döndü. Her sene yaptığımız Gezgin Salon ile Salon'un dışındaki faaliyetler de devam edecek. Gençliğe yönelik Gezgin Salon konserleri 2023'te de var. Bu sene Caz Festivali kapsamında çok başarılı bir Nick Cave konseri oldu, önümüzdeki sene 30. senesi Caz Festivali'nin. Yine çok özel konserler olacak muhakkak. Bunları da paylaşmış olayım.

**Yaklaşık 40 senelik İKSV kariyerinizle bu kuruma ve İstanbul kültür ve sanat ortamına kattıklarınız çok kıymetli ve apaçık Görgün Bey, bu sebeple daha farklı bir soru yöneltmeyi tercih edeceğim: İKSV bunca yılda size neler kattı?**

Evet, biraz da İKSV'nin bunca yıldır bana neler kattığı konusundan bahsedeyim. İKSV çok önemli bir kurum, Türkiye'de 50 senedir yaşayan bir sivil toplum kuruluşu; bir kültür sanat kurumu aslında ve bu kültür sanat kurumunun da sürdürülebilirlik açısından çok önemli bir açılımı var. Nedir bu? En başta vizyonu ve misyonu çok güzel oturtulmuş, bu

**İKSV 50 YILDIR BURADA**

kadar doğru oturtulan bir şeyi yıllar sonra gözden geçirin de ne kadar doğru kararlarla belli bir noktaya geldiğini görünce çok sevinirsiniz. Yerel yönetimlerin ve devletin kültür sanatla ilişkisinin haricinde bir üçüncü yol olduğunu -bunu da bağımsız kültür girişimlerini, dünyada nelerin gerçekleştiğini ve nelerin öncü hareketler olduğunu- İstanbul'daki izleyiciye gösteren bir kurum olmasıyla ben İKSV'den bir izleyici olarak da birçok şey öğrendim. Örneğin, Philip Glass gibi bir besteci olduğundan, Martha Graham gibi çok ünlü bir dans topluluğunun varlığından hep İKSV sayesinde haberdar oldum. Çünkü böyle girişimler, kamu kurumlarının çok da cesaretle ele alacakları ve gerçekleştirebilecekleri işler değildi. Bunun yanı sıra, kültür sanat sektörünün oluşumuna İKSV'nin bir okul niteliğinde genç yönetici adaylarını yetiştirmesi, yıllar içerisinde büyüyerek çeşitli disiplinlerin sene içi buluşmalarını ve festivallerini oluşturması ve sonra da kültür sanat politikalarıyla belli noktaya bunları getirip hem yerel yönetim, hem de merkezi idare nezdinde bunların avukatlığına soyunması da İKSV'nin bana ve aynı zamanda da Türkiye'deki kültür sanat camiasına katkıları arasındadır.

### **Son olarak, geçmiş festivallerden sizi hala gülümseten bir anınızı ve eğer varsa unutamadığınız bir kriz yönetimi durumunu bizimle paylaşır mısınız?**

Geçmiş festivallerle ilgili o kadar çok anım var ki! Gülümseten, üzen, sevindiren, şaşırtan... Bunların içerisinde özellikle rehberlik yaptığım yıllardan kalanlar da var, yöneticilik yaptığım yıllardan kalanlar da... Çok eski zamanlardan, Açık Hava Tiyatrosu'nun üstü kapatılmadan önce -ki böyle bir dönem vardı, sahnenin üstü de açıktı- haziran ve temmuz aylarında hep kafamız yukarıda "Yağmur yağacak mı, yağmayacak mı?" duaları yapardık. Çünkü, sahnenin üstü açık olup yağmur yağınca o konserleri iptal ediyorsunuz. Onun için belirli bir süre, özellikle benim gençliğimde, İKSV'deki konserlerin bir kısmı hep yukarıya doğru, gökyüzüne, bakarak geçmişti. Tabii, bir de uçakların rötör yapması, sanatçıların buraya aynı gün gelip provasız konserlere çıkması gibi durumlar da olurdu. Unutulan bagajlar mı dersiniz, son dakikada bulunmaya



çalışılan enstrümanlar mı ya da geldiği zaman kaldığı yeri beğenmeyen sanatçılar mı dersiniz... Gerçekten şöyle bir film şeridi gibi gözümün önünden geçerse, her biriyle ilgili yüzlerce anı var ama size iki şeyden bahsetmek isterim; bir tanesi konser veren sanatçılar arasında en hayranlık duyduğum ve Açık Hava Tiyatrosu'ndaki en güzel konserlerden birini veren Leonard Cohen. Gerçekten kendisinin -beyefendi kişilik derler ya- öyle birisi olduğunu gördüm ve iki cümle de olsa onunla sohbet etmek ve enerjisini görmek beni çok mutlu etmişti. İkincisi ise, kimseyle konuşmayan ve sessiz sakin duran Bob Dylan'ın elini sıkışmış olmaktadır. 1989 senesi olmalı, tam hatırlayamıyorum, düşünün ne kadar eski... Ben o zamanlar 20'li yaşlarımın sonunda, 30'larımın başındayım. Bob Dylan gibi bir müzisyen İstanbul'a ilk defa geliyor ve 6000 kişiye konser veriyor. Yaptığı konserle ilgili biraz sohbet etmiştik, onu unutamıyorum. "Nasıldı, konserin şurası iyi miydi, burası şöyle miydi, o şarkıyı beğendin mi?" vb. şekilde konuşmak benim için mucizevi bir şeydi. Bir de o zaman cep telefonu olmadığı için ne ben onu çekebildim ne de bir fotoğrafımız var beraber. Bana o sohbet yadigar kaldı.