



# İleri Dönüşüm

## Heykel ve Tasarım Yarışmasının Ödül Töreni Yapıldı

R 2420. Bölge 2023 – 2024 Döneminin hemen başında Bölge Governörü Mehmet Altay tarafından anons edilen Cumhuriyetin 100. Yılı Projeleri içerisinde belirtilen ve organizasyonu Şişli Rotary Kulübü'ne verilmiş olan "Atatürk ve Sanayi Devrimi" konulu, İleri Dönüşüm Heykel ve Tasarım Yarışmasının Ödül Töreni muhteşem bir gala ile 27 Ekim 2023 akşamı Sarıyer Belediyesi Boğaziçi Kültür Sanat Merkezi'nde yapıldı. Çok sayıda davetlinin katıldığı törende dereceye giren eserlerin sahiplerine ödülleri sahnede takdim edildi. Seçici Kurul Başkanlığını Prof. Dr. Süleyman Saim Tekcan yaptığı konuşmada

Atatürk'ün sanata verdiği önemi ve sanayi devriminin tüm inceliklerini anlattı. Programda konuşan Şişli RK Dönem Başkanı Mimar Serhad Bil ise konuşmasında şunlara değindi.

"24 Temmuz 1923'de imzalanan Lozan Antlaşması ile kapitülasyonların kaldırılması, ardından 17 Şubat - 4 Mart 1923 tarihlerinde İzmir'de düzenlenen İktisat kongresiyle bir ulusun gerçek anlamda bağımsız olabilmesi için dışa bağımlı olmadan üretmesi, küçük imalathanelerden hızla büyük işletmelere geçilmesi, ulusal sanayinin teşvik edilmesi adına önemli kararlar alındı. 29 Ekim 1923 de Cumhuriyetin kurulmasıyla tarımda ve sanayide kendi ürünlerimizin yine kendi









işgücümüzle işlenmesi, bu amaçla ulusal bankaların kurulması, Anadolu'da kamu binalarıyla başlayan modern yapılaşma ve kentleşme, altyapı, demiryollarının genişletilmesi gibi adımlarla ekonomik anlamda hızlı bir kalkınma başladı.



Genç cumhuriyet, ekonomiyi tarım, ticaret, sanayi faaliyetlerini ve bütün bayındırlık işlerini bir bütün olarak ele aldı.

Ekonomiyi canlandırmak için Anadolu'nun çeşitli noktalarına fabrikalar kurmakla kalmadı, bu işi başlattığı çağdaşlaşma projesinin bir parçası gördü. Devrimler ile ulaşmaya çalıştığı mekânsal ve sosyal ortamların birer örneği olarak yeni yerleşimler kurdu. Fabrikalar çevresinde inşa edilen lojmanlar ve kooperatif konutlar ile okul, hastane, sağlık, kültür ve spor alanları gibi sosyal mekânlar değişimi hızlandırdı. Örnek kent modelleri üretti. Bu durum Cumhuriyet dönemi mimarlık hareketlerinde de çok olumlu gelişmelere neden oldu.

Devlet eliyle kurulan her fabrika içinde sadece birer sanayi tesisi değil, aynı zamanda çalışanları için birer 'yuva' oldu. Market, sinema, tiyatro gibi birçok kültürel etkinliğin kentsel ölçekte hızla yaygınlaşmasına yol açtı.

Modern Türkiye'nin en önemli kurucu öğelerinden biri olan sanayileşme hamlesinin yarattığı bu olumlu etki, Türkiye Cumhuriyeti vatandaşlarının, mekânsal, sosyal ve kültürel anlamda hızla çağdaşlaşmasını sağladı.

Ardı ardına gelen bu önemli atılımlar ve Sanayi devrimimizin getirdiği bu muhteşem dönüşüm Türkiye Cumhuriyeti vatandaşları için de çağdaş bir dönüşümü beraberinde getirdi."

Daha sonra ödül törenine geçildi ve yarışmada dereceye giren ve mansiyon alan eserler şöyle açıklandı.







*“Modern Türkiye'nin en önemli kurucu öğelerinden biri olan sanayileşme hamlesinin yarattığı bu olumlu etki, Türkiye Cumhuriyeti vatandaşlarının, mekânsal, sosyal ve kültürel anlamda hızla çağdaşlaşmasını sağladı.”*





## Başvuranların içinden toplam 15 eser sergilenmeye; 7 eser de ödüle layık görüldü. Ayrıca sergiye 5 sanatçımız da birer eseriyle katkı sağladılar.

Başvuranların içinden toplam 15 eser sergilenmeye; 7 eser de ödüle layık görüldü. Ayrıca sergiye 5 sanatçımız da birer eseriyle katkı sağladılar.

Eserler BKSM fuayesinde sergilendikten sonra da başta Koç Müzesi olmak üzere ülkemizin pek çok yerindeki müzelerde gösterime sunulacak.

Dereceye giren eserlere verilen para ödülleri şöyle:

Birincilik ödülü 100,000 ₺

İkincilik ödülü 65,000 ₺

Üçüncülük ödülü 40,000 ₺

2420. Bölge 1. Mansiyon 15,000 ₺

2420. Bölge 2. Mansiyon 15000 ₺

2420. Bölge 3. Mansiyon 15,000 ₺

Jüri Özel Ödülü 15,000 ₺

Olarak sahiplerine ulaştırıldı.



### Birincilik Ödülü

**Çiğdem Tosun - MARMARA ÜNİVERSİTESİ**  
SERAMİK VE CAM PR. Öğrencisi

Cumhuriyetimizin 100. yılına ithafen yapmış olduğu eserin adı; **"SONSUZLUK"**

- TÜRKİYE CUMHURİYETİ, SONSUZA DEK YAŞAYACAKTIR

*Biz, Balıkesir'de ateşi yakılan Kuvayı Milliye'nin evlatlarıyız. Çanakkale'de, Dumlupınar'da, Sakarya'da yurdun dört bir yanında gözlerini kırpmadan canlarını feda eden Aziz Şehitlerimizin, Gazilerimizin torunlarıyız. Bizim yüreğimiz her daim bağımsızlık, özgürlük ve Cumhuriyet için çarpar. Milletimizin Kuvayı Milliye ruhuyla bağımsızlık ve özgürlük mücadelesinin ardından birlik ve beraberlikle sahiplendiği Türkiye Cumhuriyeti, sonsuza dek yaşayacaktır. Çünkü, Cumhuriyet, birlik ve bütünlüğümüzün teminatıdır. Cumhuriyet, barıştır! Adalet ve huzurdur.*

*Biliyorum ki, hepimiz Türkiye Cumhuriyeti'nin sonsuza dek yaşaması için gözümüzü kırpmadan her türlü mücadeleye gireriz. Biliyorum ki Türk Gençliği, Kuvayı Milliye ruhuyla Mustafa Kemal Atatürk'ün yaktığı ateşe ve O'nun kurduğu Cumhuriyet'e sahip çıkmaya devam edecektir.*

### İkincilik Ödülü

**Elçin Yaren Çakırlar - Mimar Sinan Güzel Sanatlar**  
Üniversitesi Heykel Öğrencisi



*Heykelde kullanılan mermerin zarif dokusu geçmişe atıfta bulunurken, metalin dayanıklılığı ise geleceğe yönelik umudu temsil eder. Toprak altından çıkarılarak işlenen her iki malzeme de, geçmişi gelecekle birleştiren sağlam bir köprü oluşturur. Atıl durumda bekleyen taş ve metallerin dönüştürülmesi aynı zamanda mermerin sağlamlığı ile metalin dayanıklılığını yansıtarak, Atatürk'ün öncülüğündeki sanayi devriminin güçlü dönüşümünü vurgular.*

### Üçüncülük Ödülü

**Ömer Kasımoğlu -**  
Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi  
Heykel Öğrencisi

*Ger dönüşüme gönderilmek üzere toplanan teneke parçalarından üretilen bu heykel; Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk'ün öncülüğünde tüm imkansızlıklara rağmen başlatılan olağanüstü dönüşümü benimseyememiş ve devam ettirememiş milletimizin, en kısa zamanda bu gaflet uykusundan uyanıp, tekrar ilk günkü coşku ve özveri ile endüstrileşme hamlemizi gerçekleştirmesi ve daha ileri taşımalarının temennisini, yarım kalmış bir dişli çark üzerinden anlatır.*



### 2420. Bölge 1. Mansiyon Ödülü

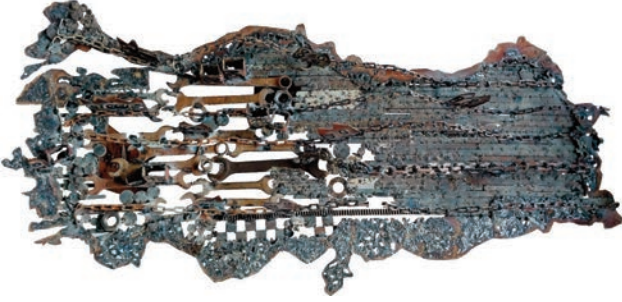
**Caner Kaya - FMV İŞİK ÜNİVERSİTESİ** Heykel Bölümü Mezunu

*Türkiye'nin ilk fabrikaları, ilerlemenin ve değişimin işaretleriydi. Geleneksel yöntemlerden modern sanayiye geçiş, ülkemizi ileriye taşıyan önemli bir adımdı. Bu fabrikalar, eskiden ithal edilen ürünleri üretmeye başlayarak ulusal üretimi simgeliyorlardı. Büyümeye olan bağlılığımızı temsil ederken, azim ve çalışma ile ekonomik bağımsızlığımızı desteklediler. Aynı zamanda yeni beceriler ve istihdam fırsatları sağladılar. Bu fabrikalar, genç bir ulusun temel taşıydı ve ülkemize kalıcı etkiler bıraktılar. "Her fabrika bir kaledir" İlk fabrikalar umut direkleri gibiydi, bu ka-*



rarlı ruh yükselen bir ulusun köşe taşlarını oluşturuyordu ve başlangıçtan olağanüstü bir dönüşüm ortaya çıkmıştı. Her fabrika daha büyük bir değişimin başlangıcını temsil ediyordu. Heykelin alt kısmında kullanılan amorf alüminyum formdan yuvarlak doğru çıkıldıkça Sanayi Devriminden sonra kurulan fabrikaları ve yükseliş grafiğini sembolize eder. Aynı zamanda her fabrikayı temsil eden form, sanat eserlerinde kullanılan atık

döküm yolluklarının değerlendirilip ileri dönüştürülmesiyle oluşturulmuştur. Bu serüven 4 fabrikayla başlamış ve 46 fabrikaya ulaşmıştır. Bu nedenle eser, 46 döküm yoluğunun bir araya gelmesiyle bu kale inşa edilmiştir. Bu yapının birim elemanlardan oluşturulması, kalıcı strüktüre vurgu yaparak parçalayıcı değil, birleştirici olmayı amaçlamaktadır. Heykelin alt kısmının koyu ve bozuk yüzeyleri, mücadelenin izlerini temsil ederken yukarı doğru pürüzsüzleşip parlayarak yükselmesi, Türk sanayisinin zorlukları aşarak daha iyi bir geleceğe ilerlemesini simgeliyor. Bu heykel Türk sanayisinin zorluklar ve çabalarla, başlangıçtan sona kadar olan serüvenini anlatır. Heykelin zirvesinden çıkan duman, bu sistemin işlediğini, ekonomik bağımsızlığı ve bununla beraber özgürleşmeyi temsil eder.



## 2420. Bölge 2.Mansiyon ödülü

**Simin Türedi - MUĞLA SITKI KOÇMAN ÜNİVERSİTESİ** Heykel Bölümü Mezunu  
ESERİN ADI: 'Ok 19.23.'

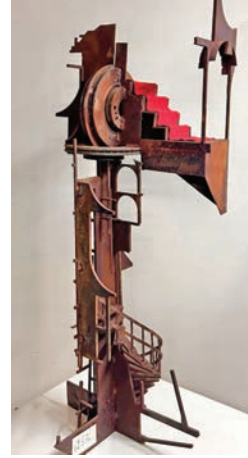
Eserin isminde nokta özellikle kullanılmıştır. Tarihin akışına 'dur' dediğimiz, onu değiştirdiğimiz özel bir ruhun Delik deşik olmuş bir ülkenin içinden inadına 'hayır' diyerek, hedefe kitlenen bir ok gibi büyük bir sıçrayışın hikâyesidir sanayi devrimi... Deprem etkisiyle kökten uca uzanan azmin, aklın, özgürce 'varım' diyebilmenin, yek bir vücut olmanın, yeni bir ülkenin inşasıdır aynı zamanda. Sadece inşası değil ileriye görebilmenin de başarısıdır. Ok, yandan ancak ve ancak hedefi görebildiğiniz zaman atılabilir. Toprağa bereketi bırakan önemli bir devinim, güçlü bir akıştır bu hal. Elverdiği ölçüde her yere fabrikalar eken bu güç, ülkenin insanlarını ve yeni nesilleri emzirecek ve büyütecektir. Yay yani akıl o kadar irade göstermelidir ki

devasa ülkeyi hedefe kilitleyebilmelidir. 1923'te atılmış o ruh, bugünü bile delip geçerek sonsuza ilerlemektedir. Oku kimse kıramaz çünkü sonsuza çoktan yol almıştır. Ruh ölümsüzdür çünkü bedeni yoktur ve her daim bir öncü gibi yolunuza ışığını saçar.

Batıdan başlayan bu devinim doğuya doğru dalga dalga ilerleyen zincirlerle tasvir edilmiştir. Birbirinden kopmayan her bir zincir, diğer bir zincire kararlılıkla geçilirdir. Değişimin kararlılığını da anlattığı gibi iradenin, koparılamaz birliğin de metaforudur.

## 2420. Bölge 3.Mansiyon Ödülü

**Güngör Yüksel - Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi** Heykel Bölümü Mezunu



Sanayi devrimi, teknolojik ilerlemenin ve yeniliklerin insanlığın hizmetine sunulması sağlanmıştır. Makinelerin, buharın ve elektrik gücü sayesinde, üretim ve iletişim alanlarında görülmemiş bir hız ve verimlilik elde edilmiştir. Teknolojinin bu hızlı gelişimi, yaşam biçimlerimizi değiştirmede ve gelecekteki tüm umutlarımızı yenileyerek beslemiştir. Bizim ülkemizde de cumhuriyetin ilk yıllarında itibaren başlayan sanayileşme ve kalkınma hamlesi günümüze kadar çok

önemli bir yol katetmiştir. Sanayideki bu değişim heykel sanatında estetik ve işlev arasında yeni bir denge sağlanması heykellerimizde endüstriyel malzemelerin estetik değeri artmaya başlamıştır.

## JURİ ÖZEL ÖDÜLÜ

**BEYZA ÇAYLAK - Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi** Heykel Öğrencisi

Cumhuriyetin sanayi hamlesinin ana temalarından biri olan gelişim prensibine odaklanmıştır. Bu bağlamda "gelişim" prensibi çok katmanlı bir tarihsel birikimin de ta kendisidir. Yapıt kendi iç dinamiğiyle ve malzeme seçimiyle bunun imgesine dönüşür. Sahip olduğu her devinimsel hareket, Cumhuriyetin sürekli gelişim ilkesiyle aynı izdüşümünde buluşmaktadır. Geri dönüşebilir malzeme ile çevreciliğe, kendine özgü hareketi ile de Türk aydınlanmasına atıfta bulunurken, formların bu katmanlı pozisyonu Cumhuriyetin sanayi devriminin sadece iktisadi hayata değil, aynı zamanda sosyal hayata getirdiği dinamik bakış açısının form üzerindeki yansımasıdır. Eser duvar rölyefi olarak tasarlanmıştır. Yapımında kullanılan malzemeler İstanbul'un Esenyurt bölgesindeki pleksi atık noktalarından toplanarak şekillendirilmiştir ve yine aynı şekilde buluntu olan metal parçaları ile birleştirilmiştir.

